



MOCIÓ D'APLICACIÓ DEL MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES DE CONTRACTACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL

MOCIÓ D'APLICACIÓ DEL MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES DE CONTRACTACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

Fruït dels constants atacs i la precarització endèmica que pateix el sector musical han sorgit diversos col·lectius que tenen l'objectiu de generar consciència col·lectiva i defensar els drets dels i les treballadores de la música. S'han creat col·lectius amb objectius sindicals com ara el Sindicat de Músics Activistes de Catalunya (SMAC!), el Sindicat de la Música (COS) i d'altres ja existents com la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna (AMJMM), entre d'altres.

Fent una radiografia ràpida cal destacar que es tracta d'un sector històricament poc organitzat degut a, entre molts d'altres factors, les diferents situacions professionals que s'hi donen i la deslegitimació d'aquest com a col·lectiu professional. Per això cal identificar els problemes laborals que abunden en el sector: problemes d'inestabilitat, riscos i males pràctiques de contractació. Tot això fa que els i les treballadores s'hagin de buscar la vida per treballar legalment. Així apareix un dels primers problemes: la facturació. Gairebé cap de les persones contractants dóna d'alta a la Seguretat Social ni tampoc assumeix les despeses de la gestió que se'n deriven, per no parlar de responsabilitats davant d'un possible accident laboral. Tampoc es tenen en compte les hores de feina fora l'escenari, hores de conducció, de muntatge, de promoció, etc.

Com a objectiu a llarg termini el sector aspira a un estatut del músic que vetlli per un correcte funcionament del sector. Emmirallant-se en el que passa en el gremi d'actors i actrius, cal que qualsevol músic que actuï en un escenari estigui emparat per un conveni adaptat a les circumstàncies laborals del sector.

Per tant, havent fet una ràpida diagnosi del sector, el sindicalisme musical s'ha marcat uns objectius concrets a treballar: salaris i condicions dignes i dret a la seguretat social, a les pensions i convenis col·lectius. La gran majoria de professionals de la música d'aquest país no té contractes, ni assajos remunerats, ni se'ls cobreixen despeses de dietes i desplaçaments, no hi ha ajudes raonables per les persones físiques ni una quantificació real del valor del temps de treball.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/arxidiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

Amb tot això, una de les primeres reivindicacions a curt termini fa referència a qui assumeix la responsabilitat de gestionar els tràmits de l'alta i la baixa a la Seguretat Social. Segons la legalitat vigent, qui contracti ha de gestionar l'alta i la baixa de la Seguretat Social de l'artista. A dia d'avui això no passa, s'interposen intermediaris com ara falses cooperatives o entitats de facturació que cobren certes quantitats per emetre una factura. Això pot generar problemes diversos com, per exemple, sobre qui recau la responsabilitat en un possible accident laboral o les mateixes quotes a les persones intermediàries.

A tot això cal afegir-hi que les diferències salarials es fan cada vegada més grans en el sector, on els caixets elevats s'associen als grans festivals i creix una gran massa d'artistes sotmesos a unes regles molt diferents. Davant d'aquesta situació els col·lectius sindicals han decidit abordar un primer objectiu de facturació. El sector musical té un model normatiu que no afavoreix la contractació ni té en compte les especificitats del sector, el treball del sector artístic està regulat pel Reial Decret 1435/85 que desglossa les condicions laborals en l'àmbit del teatre, la dansa o les curses de braus i ho encabeix tot en un règim especial sota l'etiqueta d'artistes. Aquest marc es desplega al primer conveni col·lectiu de personal de sales de festa ball i discoteques que es va aprovar l'any 2012. Cal identificar que en aquest procés no hi va intervenir cap associació de músics i, per això, des dels col·lectius sindicals se'l considera totalment deficient. Tot i això cal dir que si la normativa vigent s'apliqués a fons suposaria una millora substancial en relació a la situació actual ja que, entre d'altres coses, no s'haurien de preocupar de la seva pròpia contractació (fer-se càrrec de la seva Seguretat Social i pagar comissions i/o quotes anuals per a poder desenvolupar la seva feina). No és que la llei hagi quedat obsoleta, és que mai s'ha aplicat de forma generalitzada.

Davant la situació de desempara actual, la realitat de facturació dels projectes musicals varia. El fet que els músics puguin o vulguin constituir-se com a empresa dependrà de la realitat de cada projecte. En el cas de que no puguin o no vulguin fer-ho per motius econòmics o que el funcionament del grup no respongui a aquesta realitat (un grup que s'autogestiona, s'organitza la gira, tanca les actuacions, pacta els seus caixets, etc.) aleshores qui organitza l'espectacle haurà de contractar laboralment als i les artistes. Les cooperatives i entitats de facturació van ser una solució en un moment determinat, no té sentit que una solució provisional duri vint anys.

Entenem que entre els deures de l'administració pública hi ha el de donar exemple pel que fa a la fiscalitat, la facturació i el respecte als drets dels i les treballadores. Tenint en compte que l'administració pública a nivell municipal ja té departaments o àrees amb finalitats laborals o de gestoria, entenem que el què cal és un canvi de valoració i de mirada sobre dels i les professionals de la música. Cal que s'entengui que la creació/interpretació artística és una feina més que cal ser reconeguda, remunerada i normalitzada com

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66aff001
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/axidiarxabsweb/asp/verificadorfirma.asp
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00



qualsevol altra activitat professional. Per altra banda, també el teixit empresarial del sector ha d'assumir la seva part de responsabilitat pel que fa a temes de contractació.

L'administració pública, com a contractant d'artistes té la responsabilitat sobre qui contracta. Cal destacar que aquesta pràctica ja la porten a terme ajuntaments com el de Roda de Ter, la Garriga o Tona, on el contracte en el règim d'artistes és sempre per dia d'actuació (24 hores). A més, cal remarcar que la inspecció de la Seguretat Social manifesta que no aproven la pràctica que porten a terme les empreses de facturació (ja siguin cooperatives, SL, etc.) que intervenen com a intermediàries ja que constitueix frau de llei degut a que la relació que s'estableix amb els i les artistes no és real sinó fictícia. Han expressat que la llei és clara, l'artista ha de disposar d'un contracte per part de qui organitza l'espectacle en qüestió i no per terceres empreses intermediàries.

Per tots aquests motius, des del Sindicat de Musics Activistes de Catalunya (SMACI), l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJMM) i el Sindicat de la Música (COS) s'ha redactat un manual de bones pràctiques per a la contractació en el sector musical i signem aquesta moció.

Per tot l'exposat, la Candidatura d'Unitat Popular de Calafell proposa al Ple l'adopció dels següents

ACORDS

PRIMER.- Fer valer la relació contractual entre els i les artistes i qui contracti els seus serveis descrita en el manual de bones pràctiques de contractació en el sector musical pel que fa als espectacles que promogui l'Ajuntament.

SEGON.- Vetllar perquè es compleixin les condicions descrites en el manual de bones pràctiques de contractació en el sector musical en els espectacles públics del poble, incentivant l'aplicació del manual per part de promotors privats i associacions cultural, si cal subvencionant projectes que ho requereixin.

TERCER.- Incentivar la contractació de propostes musicals amb representació femenina.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

QUART.- Vetllar per la dignificació de la professió i de les persones que configuren el sector musical.

Candidatura d'Unitat Popular de Calafell

Calafell, 23 d'agost de 2017

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL

Les recomanacions exposades en aquest text estan orientades a aquelles **ocasions on es contracta a músics com a treballadores per compte aliè en l'àmbit d'una relació laboral artística**, com succeïria en unes festes populars, un festival musical o un concert organitzat tant per un promotor com per una institució.

A l'Estat Espanyol, la relació laboral entén que existeixen dues parts: l'empresa i la treballadora, que es troben en una situació de desigualtat originària degut a la posició de dependència o subordinació de la treballadora respecte l'empresa, cosa que exigeix un caràcter de defensa de la treballadora en les lleis que regulen aquesta relació.

Aquestes dues parts mantenen un acord segons el qual la treballadora garanteix un servei a l'empresa. Aquesta última estableix les condicions al voltant de com desitja aquest servei (poder de direcció), a canvi d'una contraprestació econòmica (salari). És, per tant, una relació molt regulada i la seva normativa bàsica ve recollida a l'Estatut dels Treballadors.

Però com que **l'activitat musical té peculiaritats**, hem de saber que existeix una **regulació especial per a la contractació d'artistes en espectacles públics, el Real Decreto 1435/1985**. Aquest considera com a relació de caràcter especial la que s'estableix entre les promotores o institucions organitzadores d'espectacles i les artistes intèrprets. Aquestes artistes acorden voluntàriament prestar els seus serveis realitzant una activitat artística a canvi d'una retribució.

Per tant, la relació laboral artística vindrà explicitada en aquesta norma i tot el que aquesta no aclari haurà de ser regulat per l'Estatut dels Treballadors. S'ha de tenir en compte que **en el model laboral artístic hi ha dues característiques fonamentals:**

1. S'inverteix la norma general entre contracte temporal o indefinit: al contrari del que succeeix amb la resta de treballadores, **el contracte de l'artista és sempre temporal tret que es digui el contrari**.
2. **El concepte d'empresa inclou qui organitza espectacles públics**, sent una noció d'empresa una mica més àmplia.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	3082a94e23354c299d6cccd9a038c7e001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/di/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

Resumint, l'escenari actual en el qual s'ha d'establir legalment una relació laboral artística comporta que:

Al produir-se una relació laboral, la part contractant o organitzadora tindrà la obligació de tramitar l'alta de la Seguretat Social de l'artista a l'inici de la relació contractual i la baixa corresponent un cop finalitzada dita relació.

Per tant, no serà necessària la presentació de cap factura per part de l'artista al finalitzar la prestació del servei.

1. CONTRACTACIÓ:

Per a la contractació s'establirà un contracte laboral que compleixi amb el que estableix l'Estatut dels Treballadors i el RD 1435/1985. **Aquest contracte haurà de ser per escrit, però la falta del mateix no implica en absolut que no existeixi aquesta relació laboral.** En aquest contracte hi haurà de constar:

1. L'objecte del contracte.
2. La seva duració.
3. Contraprestació econòmica. **El salari mai haurà de ser inferior al recollit a la taula salarial del Conveni col·lectiu del personal de sales de festa, ball i discoteques.**
4. Quina part cobrirà les despeses de transport, allotjament,...
5. Obligacions de les parts.
6. Presència d'anuncis o logotips de marques comercials a l'escenari.
7. Conseqüències de l'incompliment o compliment parcial del contracte.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	3082a94e23354c299d6ccdc9a038c7e001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

2. ALTA I BAIXA DE LA SEGURETAT SOCIAL:

En el camp de la Seguretat Social existeix un règim que s'anomena **Règim d'Artistes**, integrat en el Règim General. És important que entenguem algunes coses d'aquest règim:

1. **L'artista, com a treballadora, sempre ha d'estar donada d'alta i per llei no pot escollir estar en un altre règim que no sigui el d'artistes.**
2. **El Règim d'Artistes no és més car que el Règim General.** Els percentatges de la Seguretat Social són els mateixos que per a qualsevol altre treball temporal: 31,10% per l'empresa (23,60% de contingències comunes, 6,70% de desocupació, 0,60% de formació professional i 0,20% del FOGASA) i 6,40% per l'artista (4,70% de contingències comunes, 1,60% de desocupació i 0,10% de formació professional).
3. El Règim d'Artistes es gestiona, com la resta de règims de la Seguretat Social, mitjançant les plataformes *online* creades a tal efecte per la Tresoreria General de la Seguretat Social (*Sistema RED* i similars).

Llavors, perquè és especial?

1. En aquest sistema, **qui contracta sempre ho ha de fer per actuació, no per hores, i aquesta actuació equival a una jornada de treball completa**, sense importar les hores de treball realitzades només en l'actuació.
2. En aquest sistema es diferencia entre dos conceptes:
 - a. Retribucions: el que l'artista percep.
 - b. Bases: el que la part contractant declara de cara a l'aplicació dels tipus cotització de la Seguretat Social.

Existeix una taula que marca, en base a la retribució, com ha de calcular la part contractant quina és la base de cotització:

Retribució diària	Base diària
Fins a 242 €	La retribució i la base són iguals
De 242,01 € a 413 €	242 €
De 413,01 € a 742 €	306 €
De 742,01 € a 1.240 €	364 €
Més de 1.240 €	485 €

La part contractant haurà de comunicar tant la base de cotització com la retribució, però tan sols es cotitzarà per l'establert com a base.

3. Cal entendre els avantatges d'aquest sistema per l'artista. El fet més important és que la seva cotització es fa relativa a les seves bases i no al nombre d'actuacions (de dies treballats):
 - a. Així, anualment (o cada cop que l'artista sol·liciti una prestació davant la Seguretat Social), s'hauran de sumar totes les bases cotitzades per l'artista i dividir-les entre 365. Si el resultat és més alt que la base mínima diària (29,77€), es considerarà que l'artista ha cotitzat tots el dies de l'any. La quantitat resultant d'aquesta divisió també serà la base diària cotitzada a efecte de les prestacions.
 - b. En canvi, si el cocient resultant és menor a la base mínima, caldrà dividir el resultat de la suma de les bases cotitzades en tot un any entre la base mínima diària (29,77€). El resultat serà el nombre de dies cotitzats, i la base diària cotitzada a efecte de les prestacions serà la base mínima diària.
4. Per últim, l'artista tindrà el dret de regularitzar les seves bases anualment. Això significa calcular les seves bases i dies cotitzats segons les retribucions declarades (i rebudes) i no a través de les bases. El problema d'aquest sistema per l'artista és que haurà d'abonar a la Seguretat Social les quotes relatives a la desocupació i contingències comunes de l'empresa (juntament amb les seves) derivades de l'increment de bases de cotització.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	3082a94e23354c299d6ccdc9a038c7e001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	

Vegem-ho tot plegat amb dos exemples:

Cas	David	Maria
<i>Cotització</i>	L'empresa o institució contracta a en David per fer un concert per l'import de 200€. A l'hora de fer la nòmina el càlcul seria el següent: Retribució: 200 € Mirem la taula de la pàgina 3 i al ser una retribució de menys de 242€, la seva base és igual a la retribució. Base: 200 € <u>Seguretat social contractant:</u> 23,60% de CC = 47,20 € 6,70% de desocupació = 13,40 € 0,60% de FP = 1,20 € 0,20% del FOGASA = 0,40 € Total = 63,20 € <u>Seguretat Social David</u> 4,70% de CC = 9,40 € 1,60% de desocupació = 3,20 € 0,10% de FP = 0,20 € Total = 12,80 €	L'empresa o institució contracta a la Maria per fer un concert per l'import de 1.000€. A l'hora de fer la nòmina el càlcul seria el següent: Retribució: 1000 € Segons la taula de la pàgina 3, aquesta quantitat es troba en el tram de 742,01 € a 1.240 €, i per tant la seva base és de 364€: Base: 364 € <u>Seguretat social contractant:</u> 23,60% de CC = 85,90 € 6,70% de desocupació = 24,39 € 0,60% de FP = 2,18 € 0,20% del FOGASA = 0,73 € Total = 113,2 € <u>Seguretat Social Maria</u> 4,70% de CC = 17,11 € 1,60% de desocupació = 5,82 € 0,10% de FP = 0,36 € Total = 23,29 € Tal i com podem veure, tot i que la Maria cobra més del triple que en David per una actuació, les seves despeses de cotització no són proporcionalment tan altes degut a l'aplicació dels trams de la taula de retribució/base.



Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 3082a94e23354c299d6cccd9a038c7e001

Url de validació <http://seu.calafell.cat/absis/idi/arp/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00



Dies cotitzats al finalitzar l'any	Finalment, al acabar l'any, en David ha fet 75 concerts per un import de 200€ cada un. Com que en el tram inferior a 242€ la retribució i la base són el mateix, la seva base anual és de 15.000€ (75 x 200). Per calcular quants dies ha cotitzat en tot l'any, la Seguretat Social fa el següent càlcul: $\text{Base anual} / 365$ $15.000 / 365 = 41,09$ Al ser superior a la base mínima diària (29,77 €) es considera que en David ha cotitzat tots els dies de l'any encara que tan sols hagi tingut 75 actuacions. La seva base de cotització diària serà de 41,09 €/dia	Finalment, al acabar l'any, la Maria ha fet 3 concerts per un import de 1.000€ cada un. La seva base diària segons la taula és de 364€, i per tant la seva base anual (la suma de totes les bases diàries) serà de 1.092 € (3 x 364). Per calcular quants dies ha cotitzat en tot l'any, la Seguretat Social fa el següent càlcul: $\text{Base anual} / 365$ $1.092 / 365 = 2,99$ Al ser inferior a la base mínima diària (29,77 €) no es considera que la Maria hagi treballat tots els dies de l'any. Per saber el nombre de dies treballats per la Maria s'ha de fer el següent càlcul: $\text{Base anual} / \text{Base mínima diària}$ $1.092 / 29,77 = 36,68 \text{ dies (arrodonint: 37 dies)}$ Per tant, tot i que la Maria només ha tingut tres actuacions, la Seguretat Social comptarà que ella ha cotitzat 37 dies, amb una base de cotització diària equivalent a la base mínima, 29,77 €/dia.



Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 3082a94e23354c299d6cccd9a038c7e001

Url de validació <http://seu.calafell.cat/absis/idi/ary/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00



<i>Retribucions</i>	Com que en David sempre ha treballat per 200€ actuació, les seves bases i les seves retribucions coincideixen, i per tant no es podria ni caldria aplicar aquest sistema.	La Maria ha treballat sempre per 1.000€ per actuació, i la seva base és de 364€/dia. Com hem vist, al final de l'any la Maria ha cotitzat 37 dies per un import de 29,77€ cada un. Però la Seguretat Social també calcularà quant hauria cotitzat la Maria en cas que es tinguin en compte les retribucions. Per calcular quants dies se li donen d'alta segons aquest sistema, la Seguretat Social fa el següent càlcul: <i>Retribucions anuals/365</i> $3.000/365 = 8,22$ Al ser un resultat inferior a 29,77 €, tampoc es considera que la Maria hagi treballat tots els dies de l'any. Per veure el nombre de dies treballats per la Maria tenint en compte les retribucions es farà el següent càlcul: <i>Retribucions anuals/Base mínima diària</i> $3.000/29,77 = 100,77$ dies, arrodonint: 101 dies Aquest augment en els dies cotitzats en el total de l'any genera un augment de les despeses de la Seguretat Social derivat de la diferència entre aquest sistema i l'anterior. Aquest increment afectarà tan sols als percentatges de Contingències Comunes i el de desocupació. L'import total resultant haurà de ser abonat per la Maria, que pagaria:
----------------------------	--	--

		Base: 3.000 € <u>Seguretat social contractant:</u> 23,60% de CC = 708 € 6,70% de desocupació = 201 € Total = 909 € A aquest import de 909€ caldrà restar-hi el que ja es va pagar de CC i desocupació en el cas de cotitzar segons les bases anuals. En aquest cas, com que la Maria va fer tres concerts amb una base de 364€, la seguretat social pagada va ser en funció d'una base total anual de 1.092€: 23,60% CC = 257,71 € 6,70% de desocupació = 73,16 € Total = 330,87 € 909 - 330,87 = 578,13€ <u>Seguretat Social Maria</u> 4,70% de CC = 141 € 1,60% de desocupació = 48 € Total = 189 € A aquest import de 189€ caldrà restar-hi el que ja es va pagar de CC i desocupació en el cas de cotitzar segons les bases anuals. En aquest cas, com que la Maria va fer tres concerts amb una base de 364€, la seguretat social pagada va ser en funció d'una base total anual de 1.092€: 4,70% de CC = 51,32 € 1,60% de desocupació = 17,47 € Total = 68,79 € 189 - 68,79 = 120,21€ 578,13 + 120,21 = 698,34€ Per tant, si la Maria vol cotitzar 101 dies enlloc de 31, haurà d'abonar 698,34€ (578,13€ de la part contractant i 120,21€ de la part de la treballadora).
--	--	--

3. SALUT LABORAL

El contractant adoptarà les mesures adequades per tal que les treballadores rebin totes les informacions necessàries en relació als riscos per a la seguretat i la salut de la treballadora abans, durant i després de la seva activitat professional. És a dir, tant en el desenvolupament de les actuacions com *in itinere*.

4. FULLA DE VARIETATS

En el cas que les obres interpretades per l'artista pertanyin al repertori que gestiona l'SGAE, el promotor haurà d'efectuar la liquidació corresponent de drets d'autor a aquesta entitat després de l'actuació.

Això no serà necessari si les obres interpretades són de domini públic o d'autors no associats a l'SGAE.

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	3082a94e23354c299d6ccdc9a038c7e001	
	Url de validació	http://seu.calafell.cat/absis/idi/arxidiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	